

2022 VOL. 2

SOLO 3.13 Mon. Specter

Ticket

要予約
(全席自由)

一般
1000円

高校生以下
無料

長谷川明日照
汪溢
live electronics
黒田鈴尊 尺八

藤巻俊介
藍色の虚人
live electronics
保科優花 クラリネット
廣田 遥 チェロ
伊藤早紀 ピアノ
西崎彩衣 パーカッション

大福佳奈
私の話と誰かの話
performance
大福佳奈 パフォーマンス
本田愛海 パフォーマンス

田中十和子
理想郷と墜落に関する
いくつかの交錯/
S_S_313
lecture-performance

浅海香成
風浪不知火
performance

榊原幸毅
Rem (Prototype)
の中の三つ
audiovisual

室井なな
この夢現の境で
audiovisual

吉岡孝浩
SILKWORM
audiovisual

石坂悠太
隘の意識
live electronics
岡田風沙 フルート

杉並公会堂小ホール

Open 18:30 Start 19:00

アコースティック楽器の生演奏とコンピュータを組み合わせたライブエレクトロニクスをはじめ、映像やセンサーデバイス、舞台表現など、さまざまな手段やメディアを用いて、音を中心に広がる今日の表現を試みます。さらに、作品の発表のみならず、イベントの企画制作から会場設営、PA、マニピュレーション、舞台転換、照明、広報などにいたるまで、すべてを学生自身で手がけています。その過程は、音楽を伝える従来の方法を検証し、さらには新たな音楽文化のあり方を問う、思考と試行の場となっています。

本イベントについて

どうも!! 勢いでコンサートステートメントやらを書こうと踏み切りました! まあこの枠で本来なら今年度の“テーマ”について詳しく解説でも、と参りたい所ですが熟考した結果“テーマ”が付けられませんでした。

あっ!! 私の発想力が乏しいとか仕事出来ないとかそういうんじゃないんです!!! 理由はただ1つ!! 弊研究室が **diversity! 多様性!** を重んじるが故、テーマを言い切ってしまうことは誠に困難じゃね? というジャッジが己の中で下されたからです。

この言葉マジで軽率に使うべきではないですが…だってそうなんだもん…しょうがなくね…というわけで仕方なく! 仕方なく!! 記載しております。

総括するとこんなに自由で破綻したステートメントが許される暖かい空間。また学術的な目線を持ちながら純粋に物事・思考と向き合うことで個々に生みだされる作品達が集まれる尖った空間。この2つの要素が共存することって結構レア案件なのでは!?!? と文を綴りながらしみじみ感じております。

オイオイオイ爆音静寂音ソコ! 最高すぎじゃね?

というマインドで日々生きております研究室に所属する私達が上記マインドやそこから生み出すモノをメディアを通じて皆様にお届け出来たらと思います。

Open: 18:30
Start: 19:00

Ticket:
要予約(全席自由)

一般: 1000円
高校生以下: 無料



予約フォーム

杉並公会堂
〒167-0043
東京都杉並区上荻
1-23-15

企画・制作
Sonic Culture Design

お問合せ
国立音楽大学
コンピュータ音楽研究室

Twitter
@SI_information

Instagram
@sonic_interaction

E-mail
siinfo@kcm-sd.ac.jp

Web
si.kcm-sd.ac.jp



こちらから
vol.1の動画を
試聴できます

ステートメント